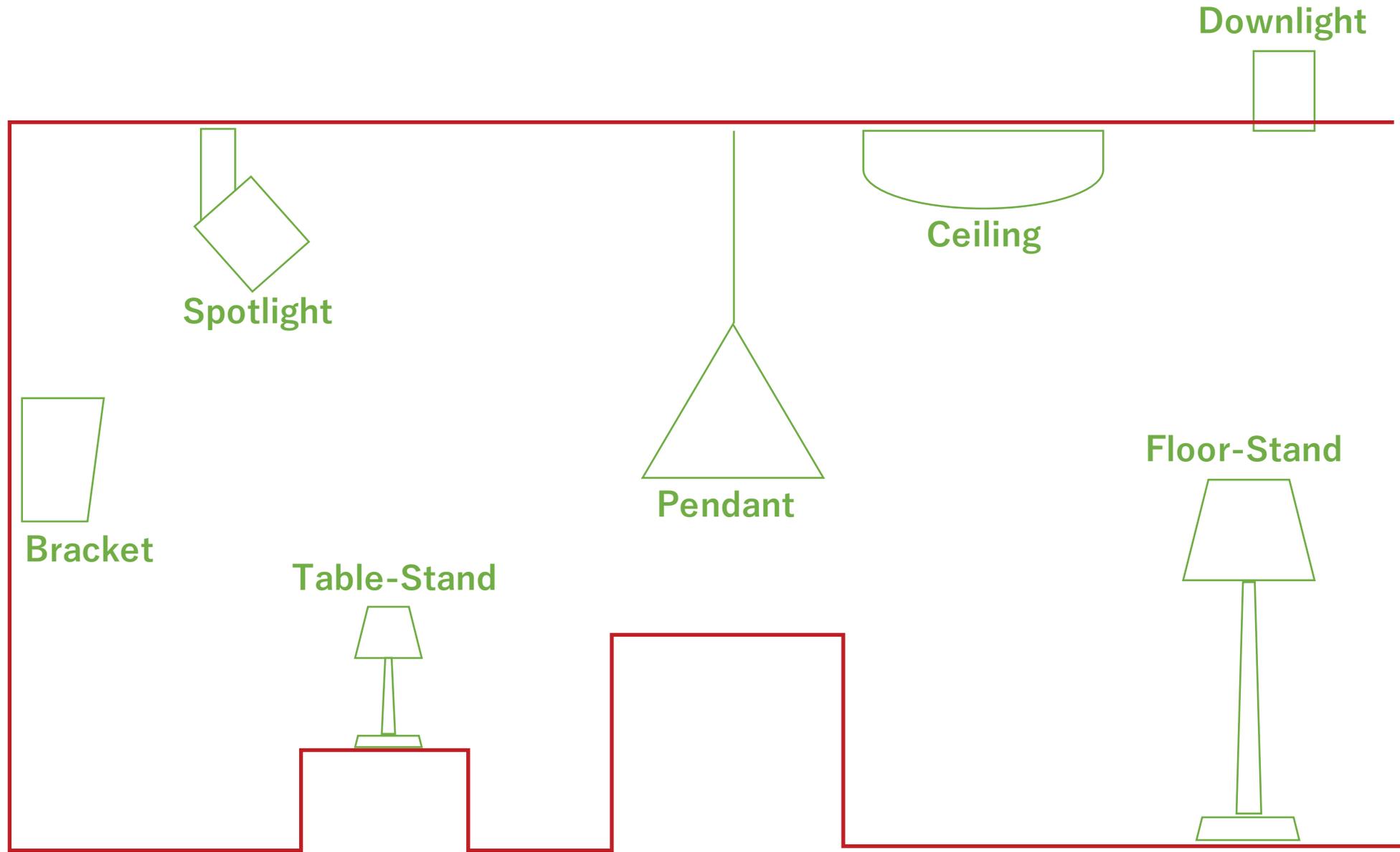


# Lighting seminar

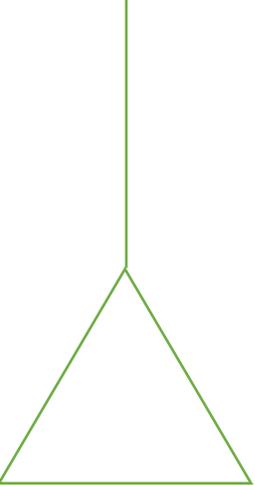
**装飾照明のデザインアプローチ**



Downlight



Ceiling



Pendant



Spotlight

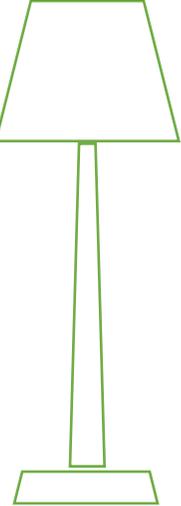


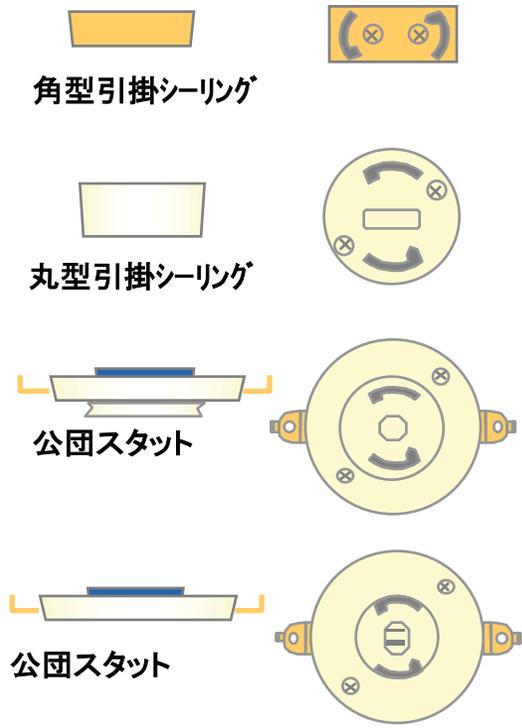
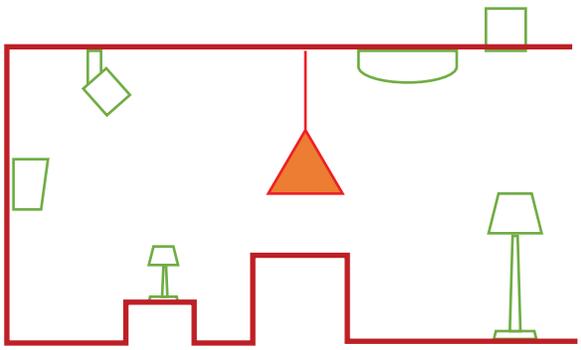
Bracket

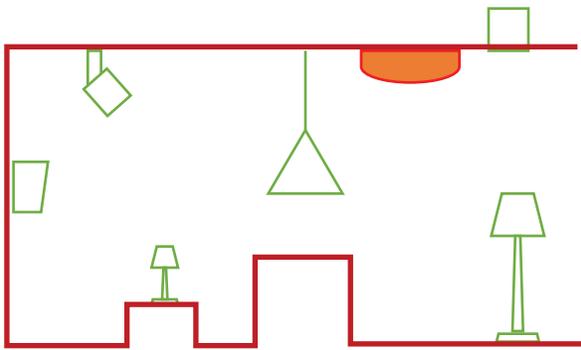
Table-Stand



Floor-Stand







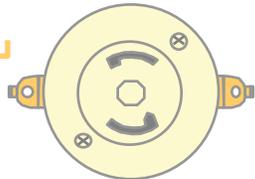
角型引掛シーリング



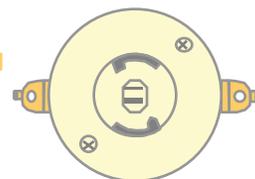
丸型引掛シーリング

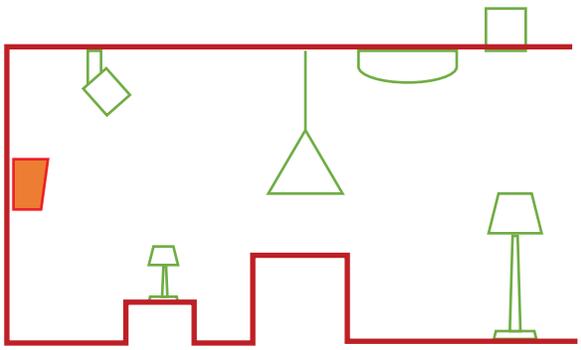


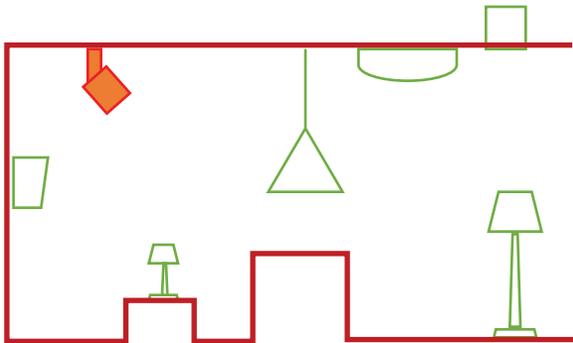
公団スタット



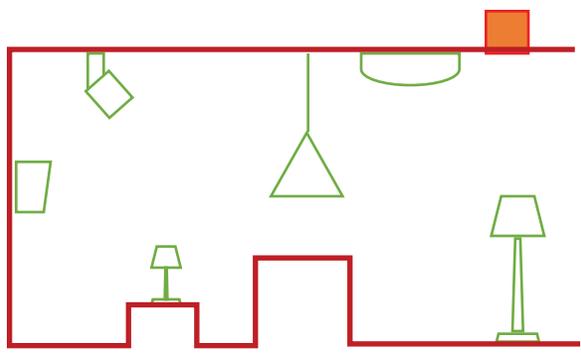
公団スタット



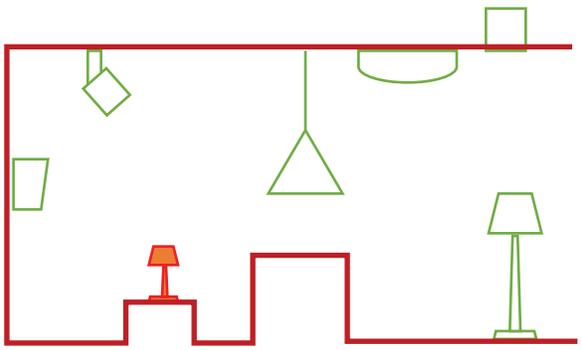


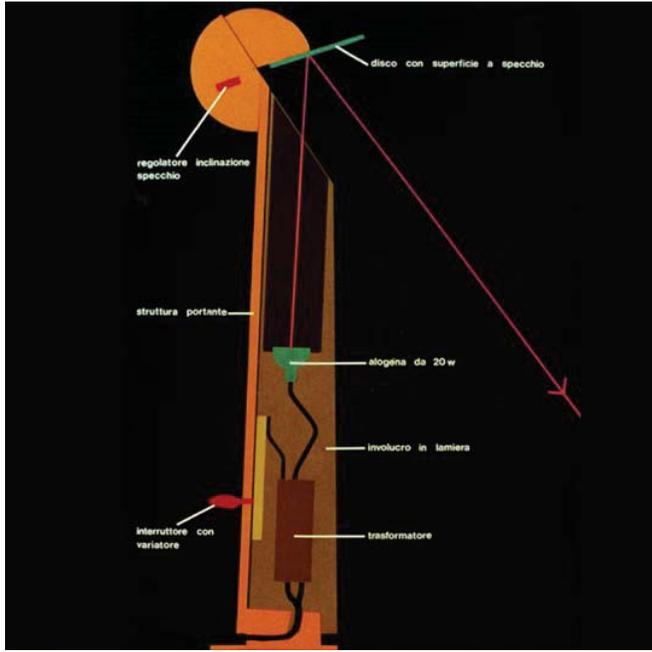
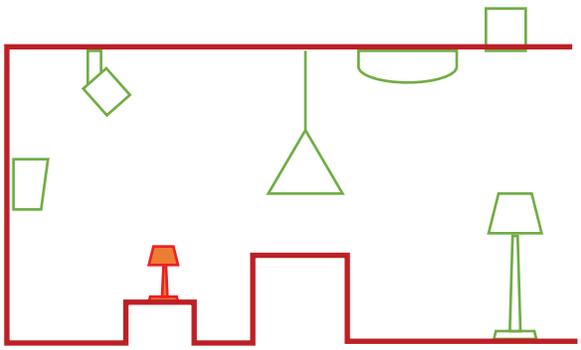


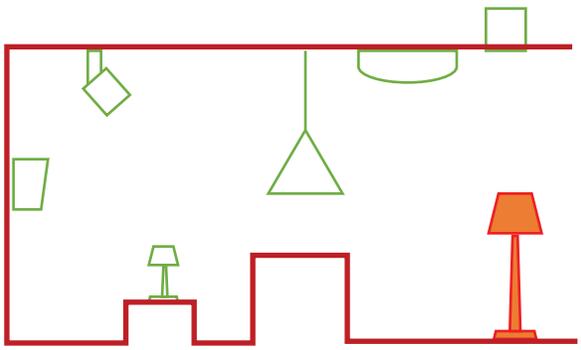
製作中

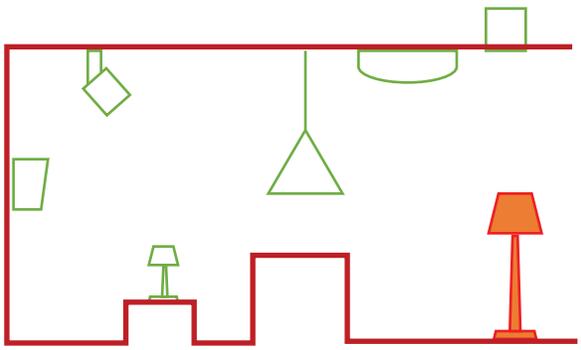


製作中



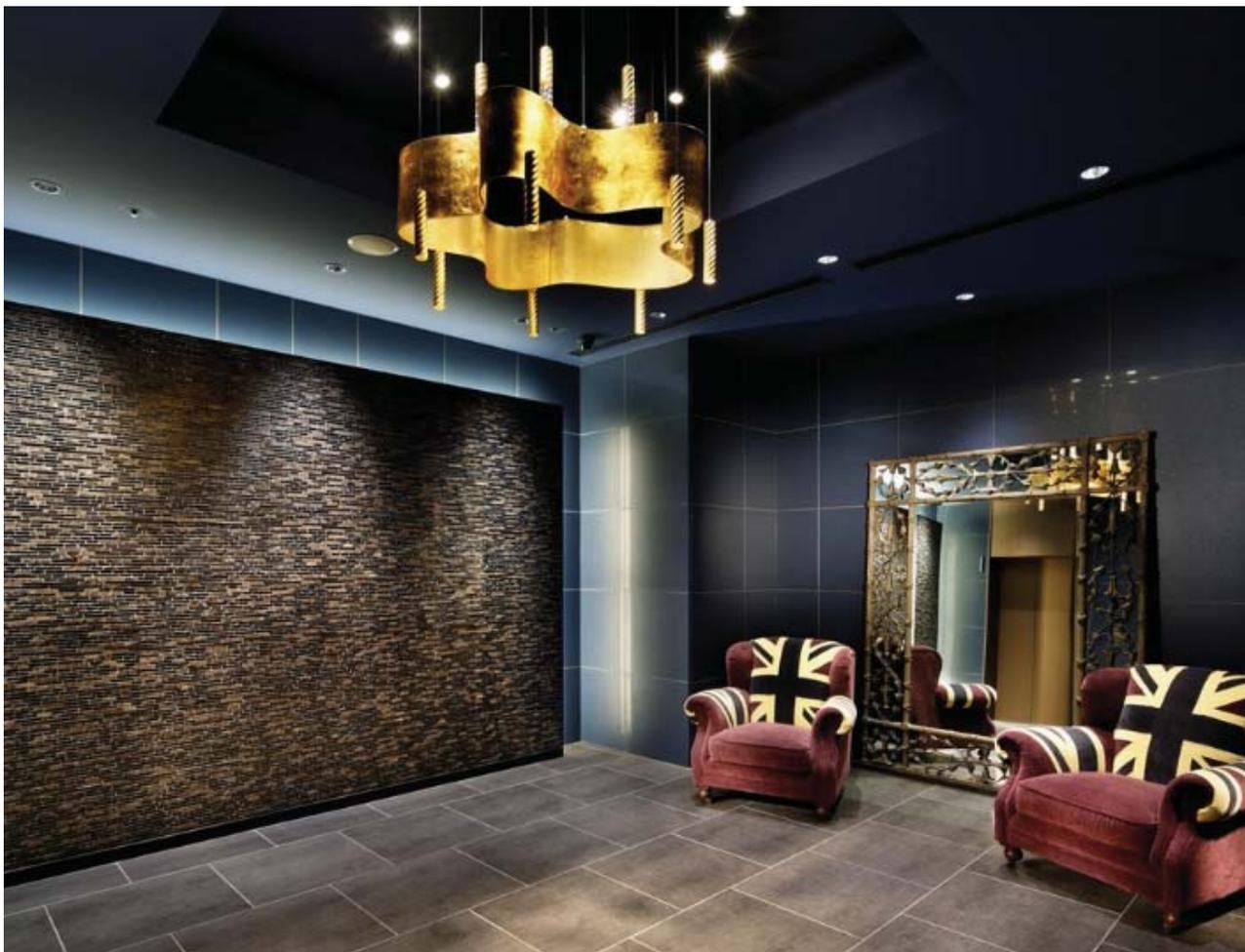






# 照明器具 デザインアプローチ Ex 01

ホテルヴィラフォンテーヌ神戸三宮



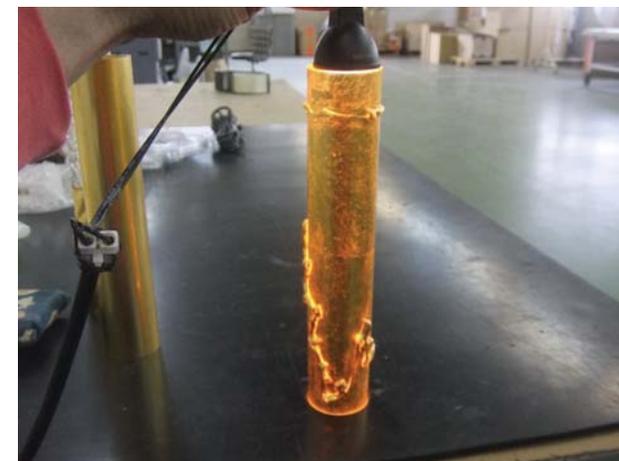
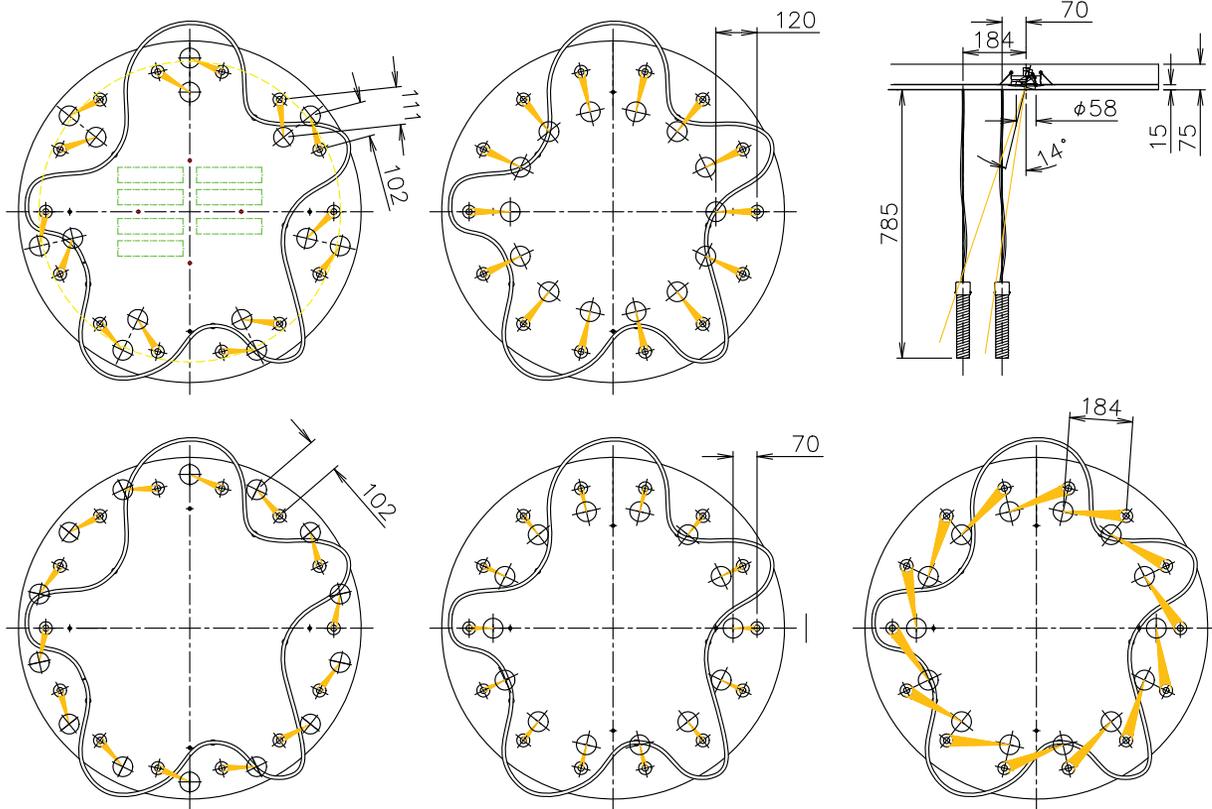
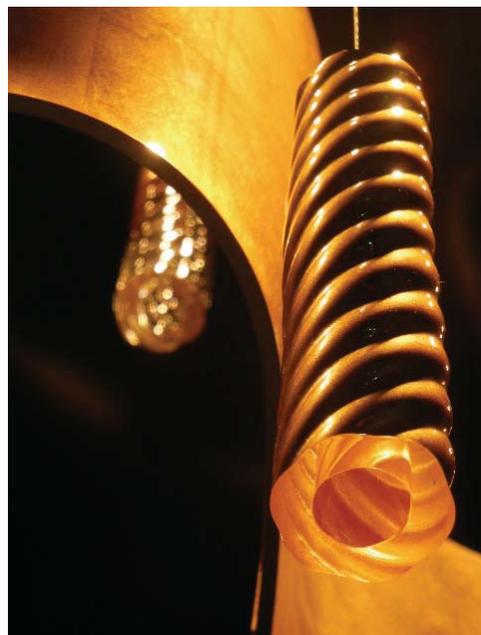
## 高岡 愛/箔デザイナー©

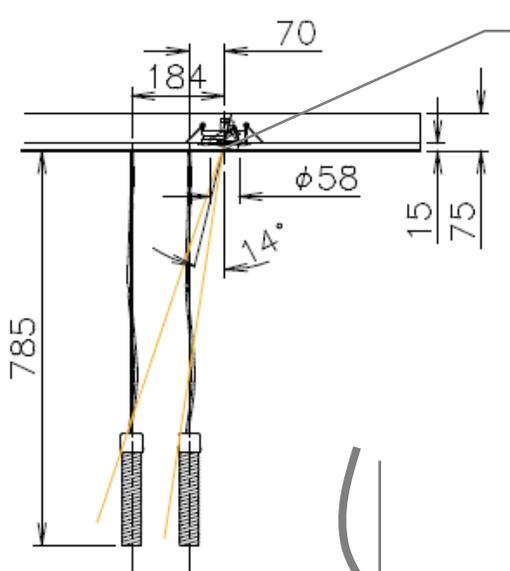
金沢市生まれ。

外国人の住まいをメインとしたインテリアデザイナーを経て、箔デザイナー（登録商標）として活動を始め、国内外の展示会で作品を発表している。古代から神秘的なシーンで使われてきた金箔を、インテリアの視点から現代のライフスタイルに合った形でデザインし、住居スペースだけではなく、パブリックスペースまで幅広く作品を提案。人を和ませ、かつエネルギーを与える「光」の魅力を追求する。

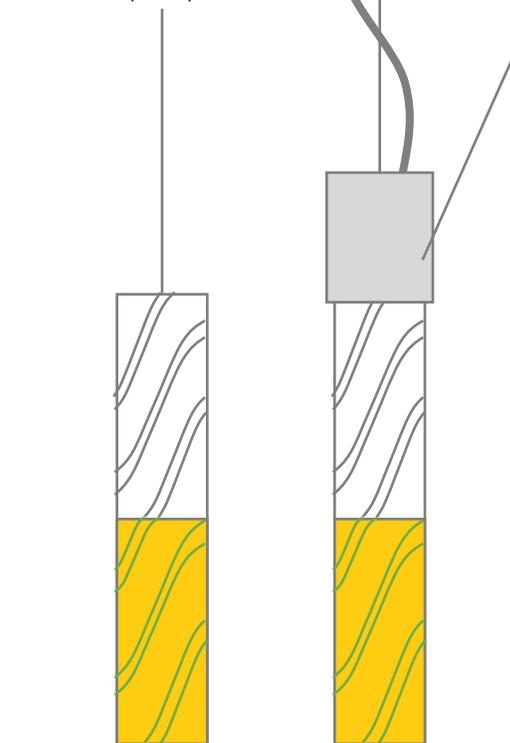
# 照明器具 デザインアプローチ Ex 01

## 「ヴィラフォンテーヌ神戸三宮」 特注シャンデリア





Lamp A:  
PHILIPS MASTER  
LED MR16 10W



Lamp B:  
PHILIPS MASTER  
LED MR16 10W

アクリル棒  
ハーフ箔①案

アクリル棒  
ハーフ箔②案

アクリル棒  
オール箔

MR16形ローボルトダイクロハロゲン20W代替\*\*のLEDランプ

### MASTER LEDspot LV MR16

マスターLEDスポット LV エムアール16

- アクティブクーリング方式採用により、小型化を実現\*\*\*

**10W&7W** 10W:ハロゲン50Wレベルの明るさ\*\*  
7W:ハロゲン35Wレベルの明るさ\*\*

口金タイプ [2種]      ビーム角 [4種]      色温度 [3種]

- GU5.3タイプ
- EZ10タイプ

● 15°   ● 24°   ● 36°   ● 60° (10Wのみ)

● 2700K   ● 3000K   ● 4000K

**4W** ハロゲン20Wレベルの明るさ\*\* (非調光対応)

口金タイプ [2種]      ビーム角 [1種]      色温度 [3種]

- GU5.3タイプ
- EZ10タイプ

● 2700K   ● 3000K   ● 4000K

MR11形ローボルトダイクロハロゲン20W代替\*\*のLEDランプ

### MASTER LEDspot LV MR11

マスターLEDスポット LV エムアール11

- 業界初\*の製品化に成功
- φ35mmミニハロゲンと同等の超小型サイズ

**4W** ハロゲン20Wレベルの明るさ\*\*

口金タイプ [2種]      ビーム角 [1種]      色温度 [2種]

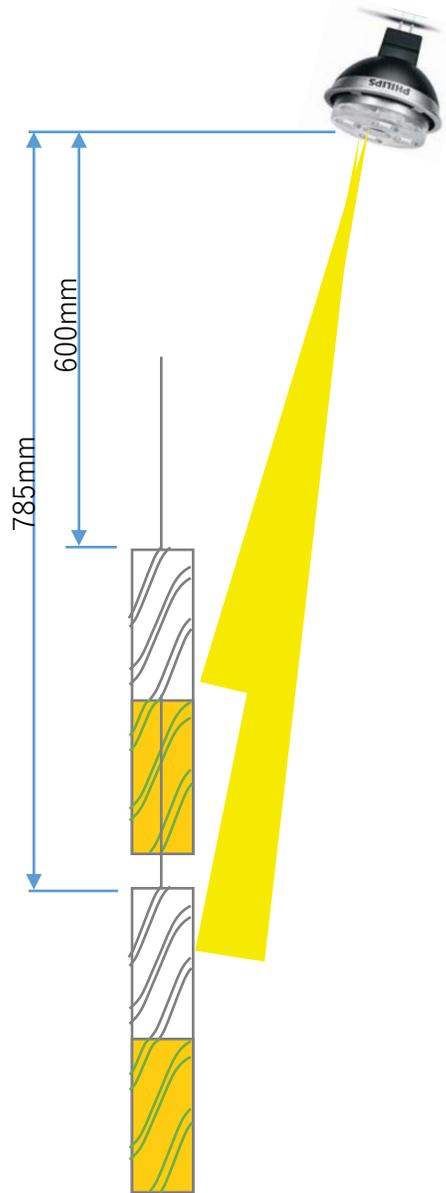
- GU4タイプ
- EZ10タイプ

● 2700K   ● 4000K

コメント：

- 1.LED光源の信頼性を考えると、既製品のランプを使用したい。
- 2.現在考えているLEDランプはPHILIPS製の50W (Lamp A)です。  
このランプは天井フランジに埋め込むダウンライトに装着します。  
光の色見は2700 k または 3000 k で考えています (※1)。
3. ランプの配光についてはアクリル棒に照射するものは10° です (※2)。
4. アクリル棒ハーフ箔タイプについてはダウンライトから約14° の角度からLEDランプで照射する①案 (左上図) とアクリル棒上部にランプを仕込む②案です。  
この二つの案は、次ページ以降の参考写真をもとにデザイン・コストの面で最終確認したいです。
- 5.アクリル棒オール箔への光はダウンライトからLEDランプで照射しますが、波型アクリルの位置関係を考慮してランプの配光と位置を最終確認します。

# 照明器具 デザインアプローチ Ex 01 「ヴィラフォンテーヌ神戸三宮 特注シャンデリア」



LEDランプから600mmの位置。



LEDランプから785mmの位置。  
(現在の図面での参考値)

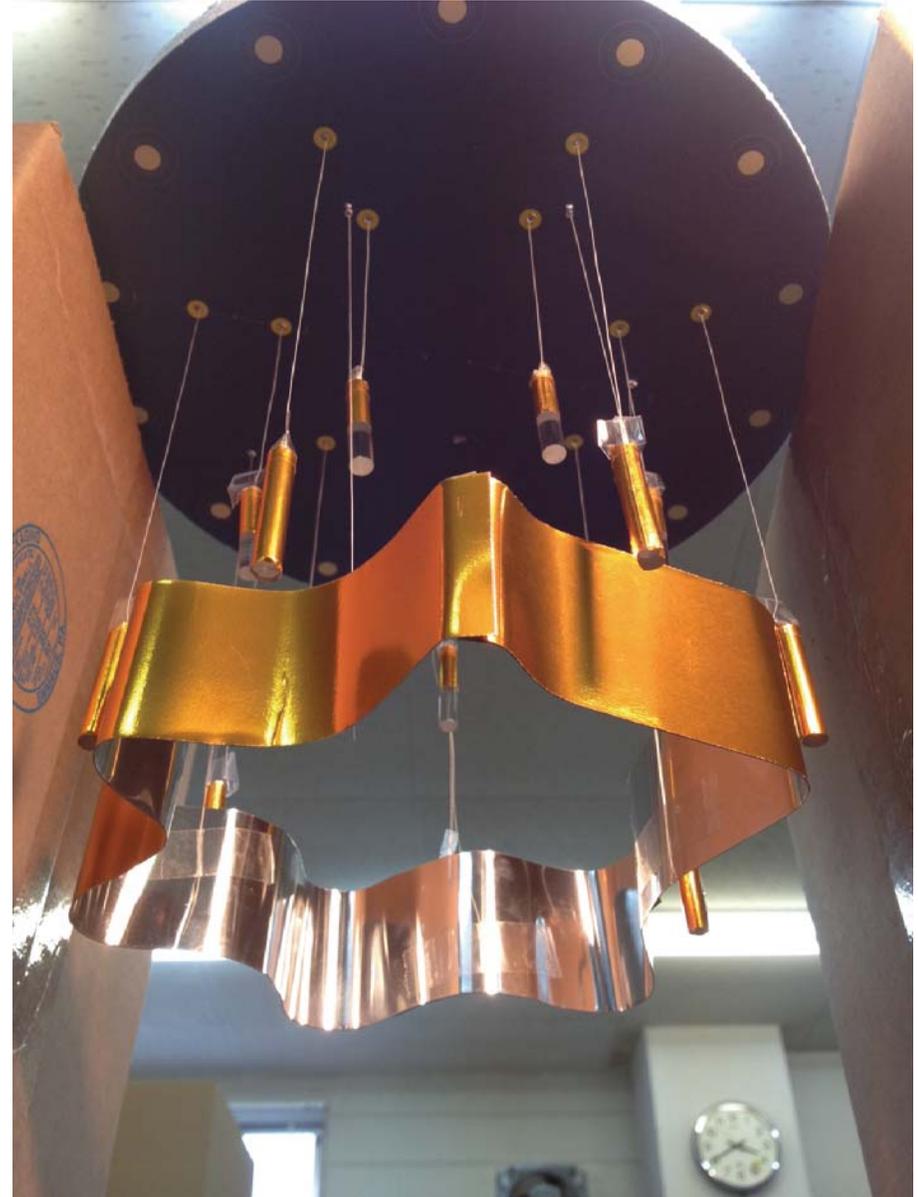
アクリル棒ハーフ箔  
②案



参考写真：  
アクリル棒ハーフ箔  
を真上から照射。

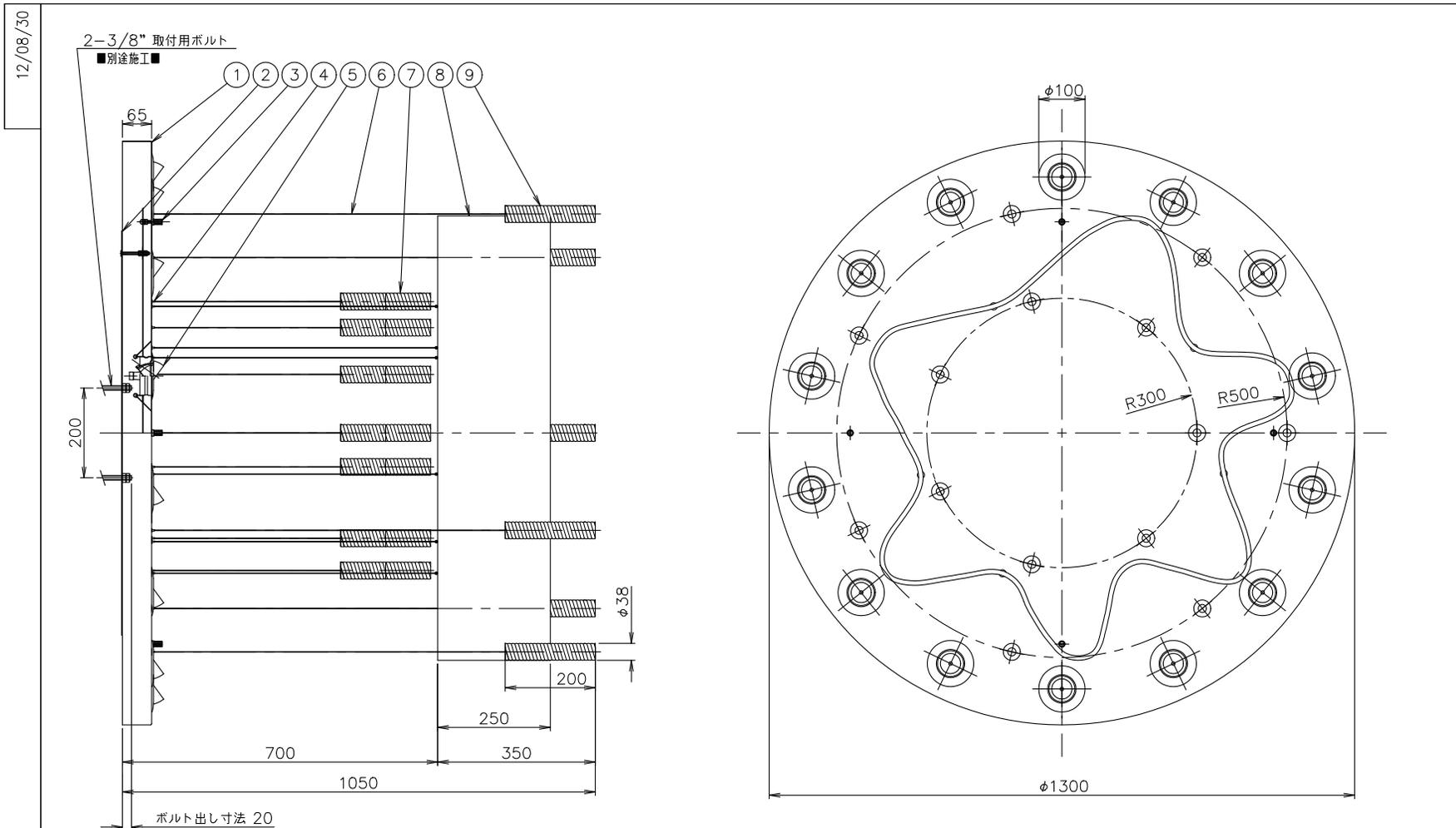


照明器具 デザインアプローチ Ex 01  
「ヴィラフォンテーヌ神戸三宮」 特注シャンデリア



# 照明器具 デザインアプローチ Ex 01

## 「ヴィラフォンテーヌ神戸三宮 特注シャンデリア



													適合ランプ			
13					8	波形アクリル	アクリル	1	金箔仕上	3	ローレットナット	BsBM	4	指定色塗装	アクリル金箔シャンデリア	
12					7	ねじれパイプ	アクリル	7	クリア/金箔仕上	2	取付板	SPG	1			
11					6	ワイヤー	SUS	19	φ0.8	1	フランジ	SPC	1	指定色塗装		
10					5	ダウンライト	SPC	14	指定色塗装	品番	品名	材質	数量	摘要		
9	ねじれパイプ	アクリル	7	金箔仕上	4	フィルタィー	BsBM	19	AMK-12 クロームメッキ			尺度	質量	15.0 Kg		

照明器具 デザインアプローチ  
「ヴィラフォンテーヌ神戸三宮」

Ex 01  
特注シャンデリア



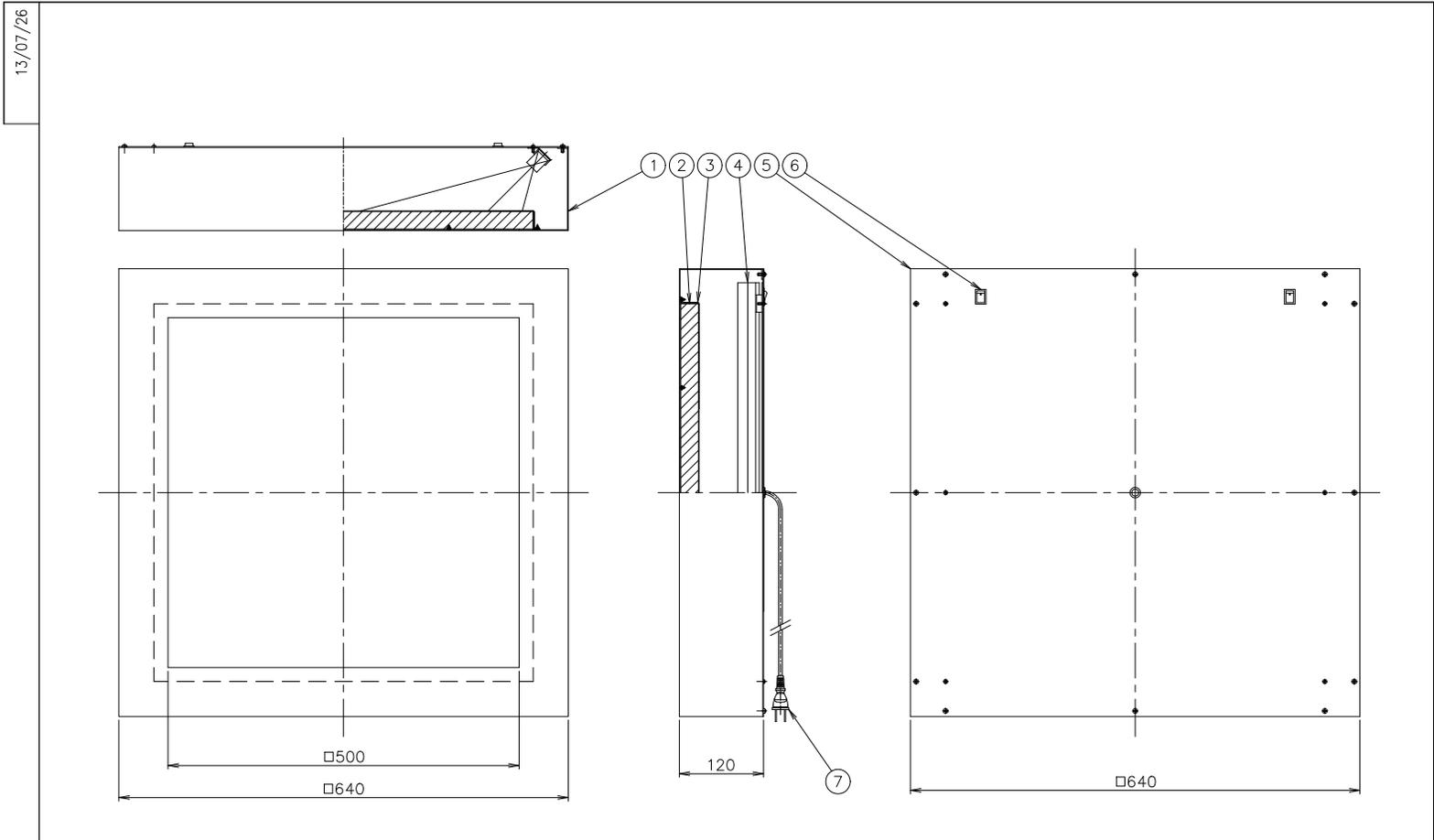
照明器具 デザインアプローチ Ex 02

フラワーデザイナー丹波英之氏 eternal time



# 照明器具 デザインアプローチ Ex 02

## フラワーデザイナー丹波英之氏 eternal time



適合ランプ ESC4P2-28J50F-100E x2 (森山産業)

13				8					3	内蓋	SPC	1	指定色塗装				
12				7	プラグ付コード	ビニール	1	7A 125V	2	躯体	鋼	1					
11				6	スイッチ	樹脂	2	黒色	1	本体	SPC	1	指定色塗装	件名			
10				5	裏蓋	SPC	1	指定色塗装	品番	品名	材質	数量	摘要				
9				4	LED		2	ESC4P2 森山産業				尺度	質量	Kg			

# 照明器具 デザインアプローチ Ex 02

## フラワーデザイナー丹波英之氏 eternal time



eternal time

植物が魅せる一瞬の美しさを切り取り、パラフィンの中に活けることにより瞬間を永遠に変える。

作為と儂侘が重なり、一つとして同じものはできないフローラルアート照明。LEDの光を当てることにより、植物が魅せる陰影が浮かび上がる...

■eternal time 300,000円(税別)

サイズ：H640 W640 D120

質量：15kg 光源：LED5000K 8W

材質：パラフィン、植物素材、スチール、アクリル

■eternal time\_mini 150,000円(税別)

サイズ：H340 W340 D90

質量6kg 光源：LED5000K 4W

材質：パラフィン、植物素材、スチール、アクリル

商品に関するお問い合わせはこちらより承ります。

照明器具 デザインアプローチ Ex 02

フラワーデザイナー丹波英之氏 eternal time



照明器具 デザインアプローチ Ex 02

フラワーデザイナー丹波英之氏 eternal time

## Bolle

イ：ポーレ

日：「泡」

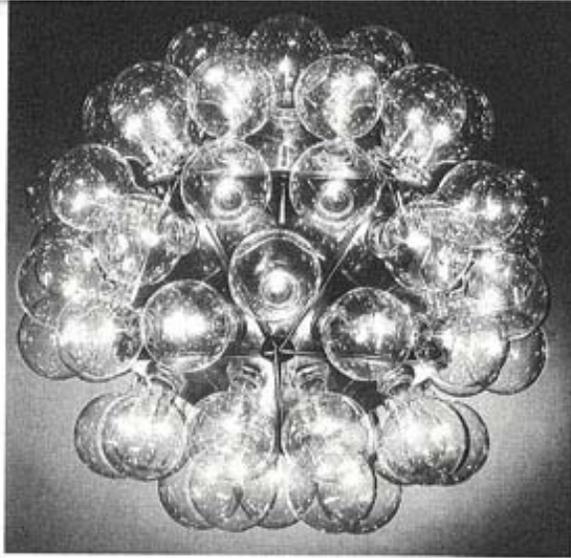
トレヴィーゾでの吹きガラスによる  
クリア薄いガラス。





# 照明器具のデザインって

## FLOS製品のデザイン

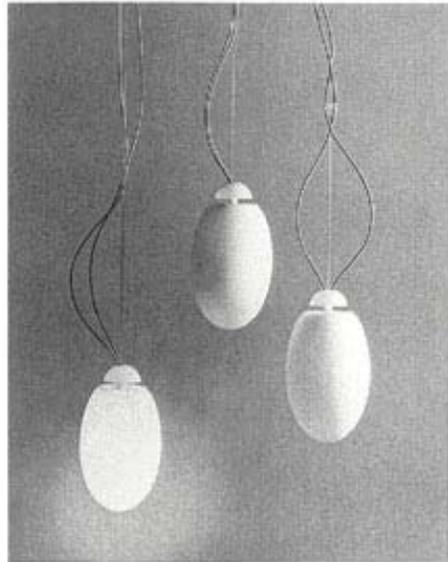
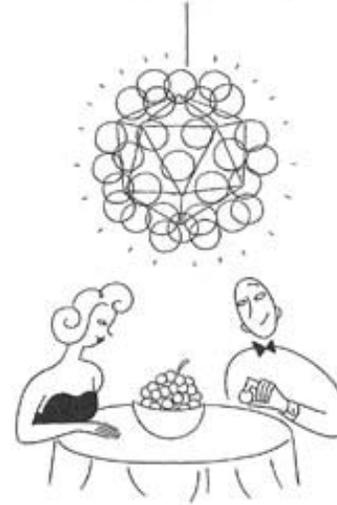


Taraxacum 88  
hanging lamp, 1988  
Aluminum, light bulbs  
Manufactured by Flos

Taraxacum 88  
lampada a soffitto, 1988  
Alluminio, lampadine  
Prodotto da Flos

Almost thirty years after his first Taraxacum or "dandelion", Castiglioni designed an updated high-tech version of his previous chandelier and gave it the same name. Taraxacum 88 is composed of twenty die-cast aluminum triangles, each accommodating three, six, or ten bulbs. It is produced in three sizes, with a total of sixty, one hundred and twenty, or two hundred bulbs.

Quasi trent'anni dopo il suo primo taraxacum fu detto di leone. Castiglioni disegnò una versione high-tech rinnovata del suo precedente lampadario e gli diede lo stesso nome. Taraxacum 88 è composto da venti triangoli di alluminio pressofuso, ciascuno contenente tre, sei o dieci lampadine. È prodotto in tre misure, con un totale di sessanta, centoventi o duecento lampadine.



hanging and floor lamps, 1988  
Acid-treated blown glass, steel, plastic  
Manufactured by Flos

lampada a soffitto e a pavimento, 1988  
Vetro soffiato acidato, acciaio, plastica  
Prodotto da Flos

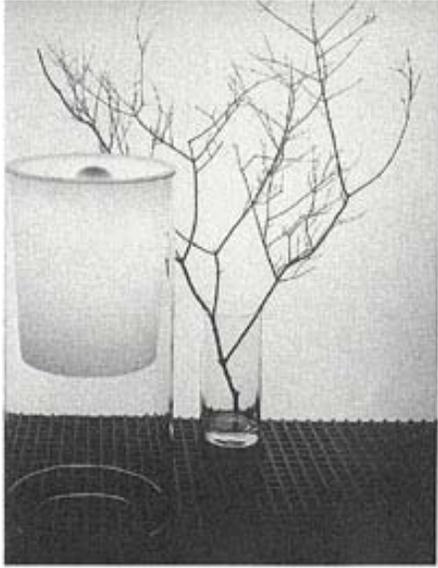
Inspired by the ostrich egg, the symbol of the virginal birth in Piero della Francesca's painting *The Madonna and Child with Federico da Montefeltro* (c. 1475), conserved in the Pinacoteca di Brera in Milan, the egg-shaped diffuser is split in two parts held together by a ring nut to assure easy access to the bulb and to provide cooling.

Ispirato all'uovo di struzzo, simbolo della verginità nel dipinto di Piero della Francesca *Madonna e Bambino con Federico da Montefeltro* (c. 1475), conservato alla Pinacoteca di Brera di Milano, questo diffusore a forma di uovo è diviso in due parti tenute insieme da un dado ad anello per garantire un facile accesso alla lampadina e un adeguato raffreddamento.



# 照明器具のデザインって

## FLOS製品のデザイン

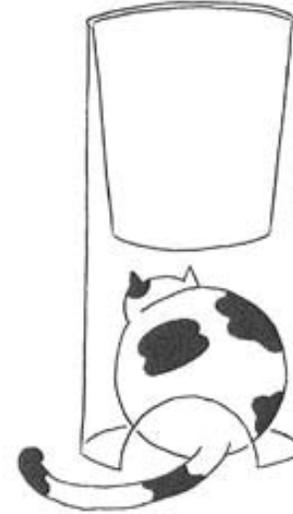


*lamp*, 1975  
Trasparenti and opaline glass  
Manufactured by Flos

*lampada*, 1975  
Vetro traslucido e opalesco  
Prodotto da Flos

To use up the light that ordinary floor lamps usually waste on their stem, Castiglioni designed a translucent support, a glass cylinder a foot wide with an opening at the bottom for a cut to curl up where it's warm, and to allow for cleaning of the floor inside. All parts are made of hard-blown glass and are made to match, without any metal connections.

Per sfruttare fino in fondo la luce che le normali lampade a pavimento perdono lungo lo stelo, Castiglioni progettò un supporto traslucido, un cilindro in vetro del diametro di trenta centimetri con un'apertura alla base che permette a un gatto di accocciarsi nel punto più caldo e che consente la pulizia della base interna. Tutte le componenti sono realizzate in vetro soffiato e vengono fatte combaciare senza alcun collegamento metallico.

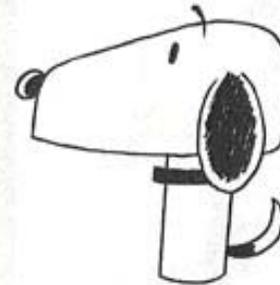
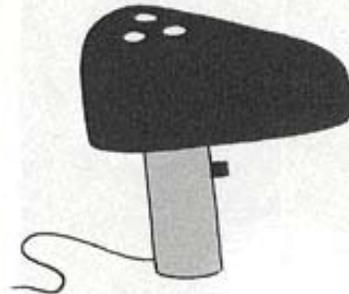


*Snoopy* lamp, 1971  
Alcorno and Cor. Cokosad Overhead  
Glass, marble, steel  
Manufactured by Flos

*Snoopy* lampada, 1971  
Alcorno and Cor. Cokosad  
Vetro, marmo, acciaio  
Prodotto da Flos

So named because of its thrusting beagle-like nose, Snoopy rests on a tiled marble base with a small knob on a then-innovative dimmer. The three cooling holes in the light-weight aluminum reflector make it resemble a bowling ball.

Così chiamata per il muso prominente, Snoopy appoggia su una base verticale in marmo provvista di un regolatore di luminosità, allora molto innovativo. I tre fori di raffreddamento nel riflettore di alluminio leggero le fanno assomigliare a una palla da bowling.



# 照明器具のデザインって

## FLOS製品のデザイン

照明器具のサイズやカラーバリエーションにも理由がある。

コーディネートする家具や使う人の身長でもサイズは異なる。  
同じく、周りの家具やカーテンによっても器具のカラーを選べる。



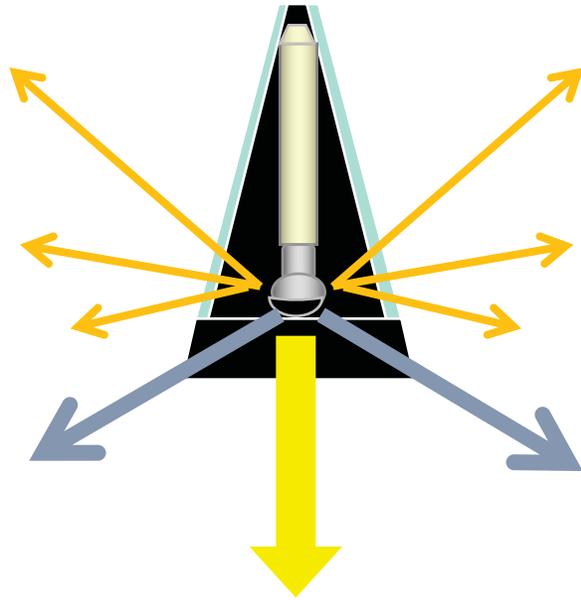
Click on a SKU below to switch model view

Floor lamp providing diffused lighting.

-  F6305000 Transparent
-  F6305004 Aluminized silver
-  F6305046 Aluminized bronze
-  F6305030 Fumée
-  F6305007 Fabric

# 照明器具のデザインって

## FLOS製品のデザイン

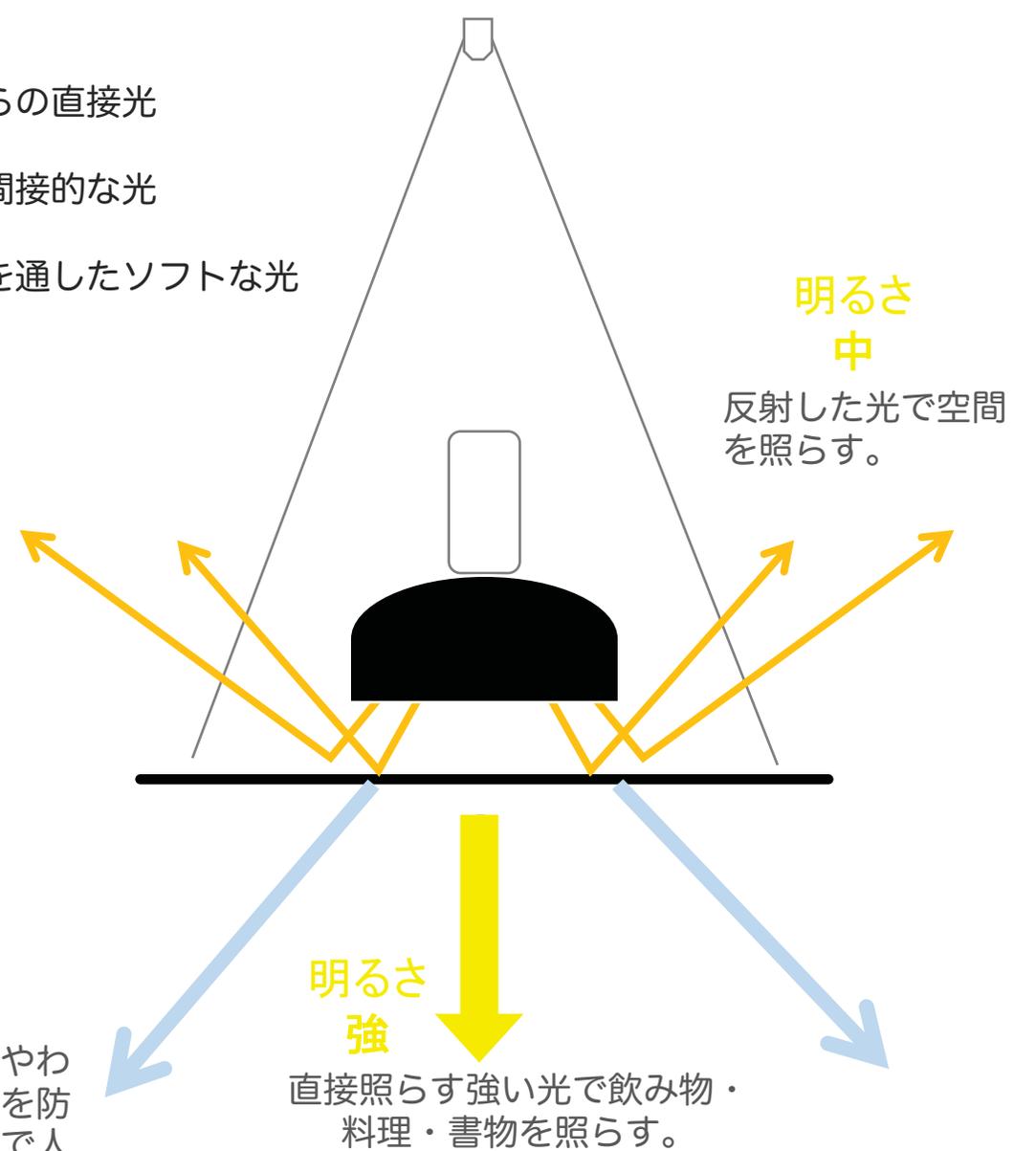


明るさ  
強： ランプからの直接光

中： 反射した間接的な光

弱： シェードを通したソフトな光

明るさ  
弱  
アクリルを通したやわらかい光で眩しさを防ぎ、やわらかい光で人の表情を照らす。



明るさ  
中

反射した光で空間を照らす。

明るさ  
強  
直接照らす強い光で飲み物・料理・書物を照らす。

# 照明器具のデザインって



ルイスポールセンのデザインコンセプトは、デザインのためのデザインではなく、あくまでも良質な光を生むための「機能的で美しいデザイン」。光の反射や拡散をコントロールすることで、建築やランドスケープを理想的に見せ、空間の美しさを引き立てるような数多くのデザインを手がけてきました。

ポール・ヘニングセンは、黄昏時の光をつくり出すことを目指し、人間の目にとって強く感じやすい黄色と緑の光を弱め、感度が低い赤と青を補うために、シェードの内側を赤と青で塗装しています。

## ■ PH50とPH5の仕様について

PH 50 (2008 - )



PH 5 の発売50周年を記念して2008年に発表。メインシェードにカラフルな5色を採用し、シェード表面は光沢のある塗装です。

蛍光灯使用時、より温かみのある光が得られるように、中間ディスクの塗装色をブルーからレッドに変更しました。

下面のボトムカバーは、PH5プラス同様フロストガラス製ですが、各シェードを支える4本のパイプはシルバー色塗装です。

旧PH 5 (1958-2009)



1958年にデザインされたPH 5のオリジナルに近いモデル。下面のボトムカバーは、白熱電球の光色を補正するため青色に彩色した金属板です。

このバージョンは、2009年末にデンマークで生産を終了いたしました。

# 照明器具のデザインって

